

SUAREZ Y VENTURI PELEARAN EL 25, A LA NOCHE



«Pero el primer round, lo dejo Va K.O. ¿Por que sus amigos le dicen Paqueté?»

Teléfonos: Rivadavia, 6800.

A las 22 Horas se Disputará el Gran Match del Sábado 25

La Resolución de la A. A. A. Impide Realizar de Día el Gran Encuentro

EL ORDEN DEL PROGRAMA

La Asociación Argentina de Fútbol, prohibiendo a los jugadores de la selección nacional, a jugar por la tarde, ha obligado a la Asociación Nacional Buenos Aires, institución organizadora del encuentro entre Víctor Venturi y Julio Suárez, a realizar de noche su combate.

El festival comenzará a las 20.30 horas. Se ha dispuesto adelantar en la noche a los combates habituales de las festivales nocturnas, considerando que esas horas no se la noche, hasta media noche. Los boxeadores encargados del primer match preliminar, habrán de salir a las 20.30 horas, desarrollándose el programa en intervalos entre combates y combates en forma de antequa, el espectáculo deportivo del horario que se establezca, sin que existan interrupciones por demoras. Inevitablemente, interrumpir el programa en sus sentidos de los organizadores.

El match principal se iniciará a las 22 horas. El encuentro de fondo, que se realizará como número principal del programa, tendrá lugar a las 22.30 horas, en el estadio de la presentación en el ring de los rivales del campeonato mundial. La pelea principal, que se iniciará a las 22.30 horas, tendrá lugar en el estadio de la presentación en el ring de los rivales del campeonato mundial. La pelea principal, que se iniciará a las 22.30 horas, tendrá lugar en el estadio de la presentación en el ring de los rivales del campeonato mundial.

EXCELENTE ES Record del Yanqui

EL PROGRAMA PRELIMINAR

Oreste Huber y Alfredo García, Realizarán uno de los Matches de Semifinal

OTROS ENCUNTROS

La Asociación Nacional Buenos Aires ha preparado un interesante programa de encuentros preliminares para la noche del 25 de mayo. Entre los combates de semifinales, se destacan los de Oreste Huber y Alfredo García, y los de Víctor Venturi y Julio Suárez.

Oreste Huber y Alfredo García, Realizarán uno de los Matches de Semifinal

Oreste Huber y Alfredo García, Realizarán uno de los Matches de Semifinal

Oreste Huber y Alfredo García, Realizarán uno de los Matches de Semifinal

Oreste Huber y Alfredo García, Realizarán uno de los Matches de Semifinal

Oreste Huber y Alfredo García, Realizarán uno de los Matches de Semifinal

Oreste Huber y Alfredo García, Realizarán uno de los Matches de Semifinal

Oreste Huber y Alfredo García, Realizarán uno de los Matches de Semifinal

Oreste Huber y Alfredo García, Realizarán uno de los Matches de Semifinal

Oreste Huber y Alfredo García, Realizarán uno de los Matches de Semifinal

Oreste Huber y Alfredo García, Realizarán uno de los Matches de Semifinal

Oreste Huber y Alfredo García, Realizarán uno de los Matches de Semifinal

Oreste Huber y Alfredo García, Realizarán uno de los Matches de Semifinal

Oreste Huber y Alfredo García, Realizarán uno de los Matches de Semifinal



Lou Palussa, el experto boxeador yanqui, en su guardia favorita. Su match draw con Mocoroa y su record...

Lou Palussa, el experto boxeador yanqui, en su guardia favorita. Su match draw con Mocoroa y su record...

Lou Palussa, el experto boxeador yanqui, en su guardia favorita. Su match draw con Mocoroa y su record...

Lou Palussa, el experto boxeador yanqui, en su guardia favorita. Su match draw con Mocoroa y su record...

Lou Palussa, el experto boxeador yanqui, en su guardia favorita. Su match draw con Mocoroa y su record...

Lou Palussa, el experto boxeador yanqui, en su guardia favorita. Su match draw con Mocoroa y su record...

Lou Palussa, el experto boxeador yanqui, en su guardia favorita. Su match draw con Mocoroa y su record...

Lou Palussa, el experto boxeador yanqui, en su guardia favorita. Su match draw con Mocoroa y su record...

Lou Palussa, el experto boxeador yanqui, en su guardia favorita. Su match draw con Mocoroa y su record...

Lou Palussa, el experto boxeador yanqui, en su guardia favorita. Su match draw con Mocoroa y su record...

Lou Palussa, el experto boxeador yanqui, en su guardia favorita. Su match draw con Mocoroa y su record...

Lou Palussa, el experto boxeador yanqui, en su guardia favorita. Su match draw con Mocoroa y su record...

Lou Palussa, el experto boxeador yanqui, en su guardia favorita. Su match draw con Mocoroa y su record...

Lou Palussa, el experto boxeador yanqui, en su guardia favorita. Su match draw con Mocoroa y su record...

Lou Palussa, el experto boxeador yanqui, en su guardia favorita. Su match draw con Mocoroa y su record...

El Diario de Buenos Aires para Toda la República.

Luego de su Brillante Debut Frente a Julio Mocoroa, el Peso Liviano Yanqui Tiene que Ser Considerado, por su Gran Experiencia, un Rival Temible Para Justo Suárez, con Quien Combatirá el 8 de Junio Próximo

Luego de su Brillante Debut Frente a Julio Mocoroa, el Peso Liviano Yanqui Tiene que Ser Considerado, por su Gran Experiencia, un Rival Temible Para Justo Suárez, con Quien Combatirá el 8 de Junio Próximo

Luego de su Brillante Debut Frente a Julio Mocoroa, el Peso Liviano Yanqui Tiene que Ser Considerado, por su Gran Experiencia, un Rival Temible Para Justo Suárez, con Quien Combatirá el 8 de Junio Próximo

Luego de su Brillante Debut Frente a Julio Mocoroa, el Peso Liviano Yanqui Tiene que Ser Considerado, por su Gran Experiencia, un Rival Temible Para Justo Suárez, con Quien Combatirá el 8 de Junio Próximo

Luego de su Brillante Debut Frente a Julio Mocoroa, el Peso Liviano Yanqui Tiene que Ser Considerado, por su Gran Experiencia, un Rival Temible Para Justo Suárez, con Quien Combatirá el 8 de Junio Próximo

Luego de su Brillante Debut Frente a Julio Mocoroa, el Peso Liviano Yanqui Tiene que Ser Considerado, por su Gran Experiencia, un Rival Temible Para Justo Suárez, con Quien Combatirá el 8 de Junio Próximo

Luego de su Brillante Debut Frente a Julio Mocoroa, el Peso Liviano Yanqui Tiene que Ser Considerado, por su Gran Experiencia, un Rival Temible Para Justo Suárez, con Quien Combatirá el 8 de Junio Próximo

Luego de su Brillante Debut Frente a Julio Mocoroa, el Peso Liviano Yanqui Tiene que Ser Considerado, por su Gran Experiencia, un Rival Temible Para Justo Suárez, con Quien Combatirá el 8 de Junio Próximo

Luego de su Brillante Debut Frente a Julio Mocoroa, el Peso Liviano Yanqui Tiene que Ser Considerado, por su Gran Experiencia, un Rival Temible Para Justo Suárez, con Quien Combatirá el 8 de Junio Próximo

Luego de su Brillante Debut Frente a Julio Mocoroa, el Peso Liviano Yanqui Tiene que Ser Considerado, por su Gran Experiencia, un Rival Temible Para Justo Suárez, con Quien Combatirá el 8 de Junio Próximo

Luego de su Brillante Debut Frente a Julio Mocoroa, el Peso Liviano Yanqui Tiene que Ser Considerado, por su Gran Experiencia, un Rival Temible Para Justo Suárez, con Quien Combatirá el 8 de Junio Próximo

Luego de su Brillante Debut Frente a Julio Mocoroa, el Peso Liviano Yanqui Tiene que Ser Considerado, por su Gran Experiencia, un Rival Temible Para Justo Suárez, con Quien Combatirá el 8 de Junio Próximo

Luego de su Brillante Debut Frente a Julio Mocoroa, el Peso Liviano Yanqui Tiene que Ser Considerado, por su Gran Experiencia, un Rival Temible Para Justo Suárez, con Quien Combatirá el 8 de Junio Próximo

Luego de su Brillante Debut Frente a Julio Mocoroa, el Peso Liviano Yanqui Tiene que Ser Considerado, por su Gran Experiencia, un Rival Temible Para Justo Suárez, con Quien Combatirá el 8 de Junio Próximo

Luego de su Brillante Debut Frente a Julio Mocoroa, el Peso Liviano Yanqui Tiene que Ser Considerado, por su Gran Experiencia, un Rival Temible Para Justo Suárez, con Quien Combatirá el 8 de Junio Próximo

Luego de su Brillante Debut Frente a Julio Mocoroa, el Peso Liviano Yanqui Tiene que Ser Considerado, por su Gran Experiencia, un Rival Temible Para Justo Suárez, con Quien Combatirá el 8 de Junio Próximo

Luego de su Brillante Debut Frente a Julio Mocoroa, el Peso Liviano Yanqui Tiene que Ser Considerado, por su Gran Experiencia, un Rival Temible Para Justo Suárez, con Quien Combatirá el 8 de Junio Próximo

Luego de su Brillante Debut Frente a Julio Mocoroa, el Peso Liviano Yanqui Tiene que Ser Considerado, por su Gran Experiencia, un Rival Temible Para Justo Suárez, con Quien Combatirá el 8 de Junio Próximo

Luego de su Brillante Debut Frente a Julio Mocoroa, el Peso Liviano Yanqui Tiene que Ser Considerado, por su Gran Experiencia, un Rival Temible Para Justo Suárez, con Quien Combatirá el 8 de Junio Próximo

Luego de su Brillante Debut Frente a Julio Mocoroa, el Peso Liviano Yanqui Tiene que Ser Considerado, por su Gran Experiencia, un Rival Temible Para Justo Suárez, con Quien Combatirá el 8 de Junio Próximo

Luego de su Brillante Debut Frente a Julio Mocoroa, el Peso Liviano Yanqui Tiene que Ser Considerado, por su Gran Experiencia, un Rival Temible Para Justo Suárez, con Quien Combatirá el 8 de Junio Próximo

Luego de su Brillante Debut Frente a Julio Mocoroa, el Peso Liviano Yanqui Tiene que Ser Considerado, por su Gran Experiencia, un Rival Temible Para Justo Suárez, con Quien Combatirá el 8 de Junio Próximo

Luego de su Brillante Debut Frente a Julio Mocoroa, el Peso Liviano Yanqui Tiene que Ser Considerado, por su Gran Experiencia, un Rival Temible Para Justo Suárez, con Quien Combatirá el 8 de Junio Próximo

Luego de su Brillante Debut Frente a Julio Mocoroa, el Peso Liviano Yanqui Tiene que Ser Considerado, por su Gran Experiencia, un Rival Temible Para Justo Suárez, con Quien Combatirá el 8 de Junio Próximo

Luego de su Brillante Debut Frente a Julio Mocoroa, el Peso Liviano Yanqui Tiene que Ser Considerado, por su Gran Experiencia, un Rival Temible Para Justo Suárez, con Quien Combatirá el 8 de Junio Próximo

Luego de su Brillante Debut Frente a Julio Mocoroa, el Peso Liviano Yanqui Tiene que Ser Considerado, por su Gran Experiencia, un Rival Temible Para Justo Suárez, con Quien Combatirá el 8 de Junio Próximo

Se Han Fijado ya los Precios Definitivos para las Entradas del Match del Día 25

Se Establecen Cinco Clases de Localidades, Para las Cuales Regirán Precios de \$ 1, 2, 3, 4 y 5 en el Field no Habrá Más Entradas que la de \$ 5, Clasificadas Como de Ring-Side

Los detalles para la organización del festival del 25 han tenido que ser establecidos por la Asociación...

Los detalles para la organización del festival del 25 han tenido que ser establecidos por la Asociación...

Los detalles para la organización del festival del 25 han tenido que ser establecidos por la Asociación...

Los detalles para la organización del festival del 25 han tenido que ser establecidos por la Asociación...

Los detalles para la organización del festival del 25 han tenido que ser establecidos por la Asociación...

Los detalles para la organización del festival del 25 han tenido que ser establecidos por la Asociación...

Los detalles para la organización del festival del 25 han tenido que ser establecidos por la Asociación...

Los detalles para la organización del festival del 25 han tenido que ser establecidos por la Asociación...

Los detalles para la organización del festival del 25 han tenido que ser establecidos por la Asociación...

Los detalles para la organización del festival del 25 han tenido que ser establecidos por la Asociación...

Los detalles para la organización del festival del 25 han tenido que ser establecidos por la Asociación...

Los detalles para la organización del festival del 25 han tenido que ser establecidos por la Asociación...

Los detalles para la organización del festival del 25 han tenido que ser establecidos por la Asociación...

Los detalles para la organización del festival del 25 han tenido que ser establecidos por la Asociación...

Los detalles para la organización del festival del 25 han tenido que ser establecidos por la Asociación...

Los detalles para la organización del festival del 25 han tenido que ser establecidos por la Asociación...

Los detalles para la organización del festival del 25 han tenido que ser establecidos por la Asociación...

Los detalles para la organización del festival del 25 han tenido que ser establecidos por la Asociación...

Los detalles para la organización del festival del 25 han tenido que ser establecidos por la Asociación...

Los detalles para la organización del festival del 25 han tenido que ser establecidos por la Asociación...

Los detalles para la organización del festival del 25 han tenido que ser establecidos por la Asociación...

Los detalles para la organización del festival del 25 han tenido que ser establecidos por la Asociación...

Los detalles para la organización del festival del 25 han tenido que ser establecidos por la Asociación...

Los detalles para la organización del festival del 25 han tenido que ser establecidos por la Asociación...

Los detalles para la organización del festival del 25 han tenido que ser establecidos por la Asociación...

Viernes 17 de Mayo de 1929

SE ELEVARA EL CONCEJO DELIBERANTE

La Asociación Nacional Buenos Aires Protesta, por Considerar Injusta la Desigualdad con que se Gravaban Los Deportes Populares

La Asociación Nacional Buenos Aires protesta por considerar injusta la desigualdad con que se gravaban los deportes populares.

La Asociación Nacional Buenos Aires protesta por considerar injusta la desigualdad con que se gravaban los deportes populares.

La Asociación Nacional Buenos Aires protesta por considerar injusta la desigualdad con que se gravaban los deportes populares.

La Asociación Nacional Buenos Aires protesta por considerar injusta la desigualdad con que se gravaban los deportes populares.

La Asociación Nacional Buenos Aires protesta por considerar injusta la desigualdad con que se gravaban los deportes populares.

La Asociación Nacional Buenos Aires protesta por considerar injusta la desigualdad con que se gravaban los deportes populares.

La Asociación Nacional Buenos Aires protesta por considerar injusta la desigualdad con que se gravaban los deportes populares.

La Asociación Nacional Buenos Aires protesta por considerar injusta la desigualdad con que se gravaban los deportes populares.

La Asociación Nacional Buenos Aires protesta por considerar injusta la desigualdad con que se gravaban los deportes populares.

La Asociación Nacional Buenos Aires protesta por considerar injusta la desigualdad con que se gravaban los deportes populares.

La Asociación Nacional Buenos Aires protesta por considerar injusta la desigualdad con que se gravaban los deportes populares.

La Asociación Nacional Buenos Aires protesta por considerar injusta la desigualdad con que se gravaban los deportes populares.

La Asociación Nacional Buenos Aires protesta por considerar injusta la desigualdad con que se gravaban los deportes populares.

La Asociación Nacional Buenos Aires protesta por considerar injusta la desigualdad con que se gravaban los deportes populares.

La Asociación Nacional Buenos Aires protesta por considerar injusta la desigualdad con que se gravaban los deportes populares.

La Asociación Nacional Buenos Aires protesta por considerar injusta la desigualdad con que se gravaban los deportes populares.

La Asociación Nacional Buenos Aires protesta por considerar injusta la desigualdad con que se gravaban los deportes populares.

La Asociación Nacional Buenos Aires protesta por considerar injusta la desigualdad con que se gravaban los deportes populares.

La Asociación Nacional Buenos Aires protesta por considerar injusta la desigualdad con que se gravaban los deportes populares.

UN CINTURON DE ORO PARA JUSTO SUAREZ

Se lo Otorga el Belt-World Boxing Club

Se lo Otorga el Belt-World Boxing Club

Se lo Otorga el Belt-World Boxing Club

Se lo Otorga el Belt-World Boxing Club

Se lo Otorga el Belt-World Boxing Club

Se lo Otorga el Belt-World Boxing Club

Se lo Otorga el Belt-World Boxing Club

Se lo Otorga el Belt-World Boxing Club

Se lo Otorga el Belt-World Boxing Club

Se lo Otorga el Belt-World Boxing Club

Se lo Otorga el Belt-World Boxing Club

HARRA MATCHES DE TENNIS EN EL FORESTAL L. T. C. MARRANA Y EL DOMINGO

MARRANA y MATCHES DE TENNIS EN EL FORESTAL L. T. C. MARRANA Y EL DOMINGO

MARRANA y MATCHES DE TENNIS EN EL FORESTAL L. T. C. MARRANA Y EL DOMINGO

MARRANA y MATCHES DE TENNIS EN EL FORESTAL L. T. C. MARRANA Y EL DOMINGO

MARRANA y MATCHES DE TENNIS EN EL FORESTAL L. T. C. MARRANA Y EL DOMINGO

MARRANA y MATCHES DE TENNIS EN EL FORESTAL L. T. C. MARRANA Y EL DOMINGO

LAS INSCRIPCIONES PARA EL TORNEO DE TENNIS DE G. Y ESCRIMA

Las inscripciones para el torneo de tenis de G. y Esgrima

Las inscripciones para el torneo de tenis de G. y Esgrima

Las inscripciones para el torneo de tenis de G. y Esgrima

Las inscripciones para el torneo de tenis de G. y Esgrima

Las inscripciones para el torneo de tenis de G. y Esgrima

Alberto Novión, Autor de los Primeros Tiempos de la Escena Criolla, ha Vuelto a Estrenar

"El Alma de la Casa", Sainete que es una Realidad de Aspecto Ríserio

Una Buena Interpretación de Casaux, en un Personaje Exótico, Secundado por el Resto de la Compañía

NOVION, AUTOR DE LA GUARDIA VIEJA

de "El Alma de la Casa", Sainete que es una Realidad de Aspecto Ríserio. Novión, autor de la Guardia Vieja, ha vuelto a estrenar con esta obra, "El Alma de la Casa", un sánete que es una realidad de aspecto risero. La obra, que ha sido escrita por el autor, es una obra de gran valor literario y artístico. Novión, que ha sido uno de los más importantes autores de la escena criolla, ha vuelto a estrenar con esta obra, un sánete que es una realidad de aspecto risero.

De la obra de "El Alma de la Casa", Sainete que es una Realidad de Aspecto Ríserio. Novión, autor de la Guardia Vieja, ha vuelto a estrenar con esta obra, un sánete que es una realidad de aspecto risero. La obra, que ha sido escrita por el autor, es una obra de gran valor literario y artístico. Novión, que ha sido uno de los más importantes autores de la escena criolla, ha vuelto a estrenar con esta obra, un sánete que es una realidad de aspecto risero.

De la obra de "El Alma de la Casa", Sainete que es una Realidad de Aspecto Ríserio. Novión, autor de la Guardia Vieja, ha vuelto a estrenar con esta obra, un sánete que es una realidad de aspecto risero. La obra, que ha sido escrita por el autor, es una obra de gran valor literario y artístico. Novión, que ha sido uno de los más importantes autores de la escena criolla, ha vuelto a estrenar con esta obra, un sánete que es una realidad de aspecto risero.

La obra, que ha sido escrita por el autor, es una obra de gran valor literario y artístico. Novión, que ha sido uno de los más importantes autores de la escena criolla, ha vuelto a estrenar con esta obra, un sánete que es una realidad de aspecto risero.



Casaux, los actores Ugazio y Cerna y los actores Jiménez, Muñoz, Palermán, Benítez y de Palermo en una escena de "El alma de la casa".

"El alma de la casa". Esta obra, que "El alma de la casa", Sainete que es una Realidad de Aspecto Ríserio. Novión, autor de la Guardia Vieja, ha vuelto a estrenar con esta obra, un sánete que es una realidad de aspecto risero. La obra, que ha sido escrita por el autor, es una obra de gran valor literario y artístico. Novión, que ha sido uno de los más importantes autores de la escena criolla, ha vuelto a estrenar con esta obra, un sánete que es una realidad de aspecto risero.

El sánete "El alma de la casa", Sainete que es una Realidad de Aspecto Ríserio. Novión, autor de la Guardia Vieja, ha vuelto a estrenar con esta obra, un sánete que es una realidad de aspecto risero. La obra, que ha sido escrita por el autor, es una obra de gran valor literario y artístico. Novión, que ha sido uno de los más importantes autores de la escena criolla, ha vuelto a estrenar con esta obra, un sánete que es una realidad de aspecto risero.

Wegener Ofrece "Jacqueline", de Sacha Guity

La Función de Hoy

Al magnífico teatro que se vió en la noche de hoy, el teatro de Wegener, que ofrece la función de hoy, es una obra de gran valor literario y artístico. Wegener, que ha sido uno de los más importantes autores de la escena criolla, ha vuelto a estrenar con esta obra, un sánete que es una realidad de aspecto risero.

La obra, que ha sido escrita por el autor, es una obra de gran valor literario y artístico. Wegener, que ha sido uno de los más importantes autores de la escena criolla, ha vuelto a estrenar con esta obra, un sánete que es una realidad de aspecto risero. La obra, que ha sido escrita por el autor, es una obra de gran valor literario y artístico. Wegener, que ha sido uno de los más importantes autores de la escena criolla, ha vuelto a estrenar con esta obra, un sánete que es una realidad de aspecto risero.

EL SARADO CASAUZ REPRISA "EL CARON CATALAN"

En su segunda sesión de mañana por la noche, la compañía que ofrece la función de hoy, es una obra de gran valor literario y artístico. Wegener, que ha sido uno de los más importantes autores de la escena criolla, ha vuelto a estrenar con esta obra, un sánete que es una realidad de aspecto risero.

LA COMPAÑIA GIMENO OFRECE EL REESTRENO DE "LA CALESTERA"

Para esta noche la compañía de Gimeno, que ofrece la función de hoy, es una obra de gran valor literario y artístico. Gimeno, que ha sido uno de los más importantes autores de la escena criolla, ha vuelto a estrenar con esta obra, un sánete que es una realidad de aspecto risero.

La obra, que ha sido escrita por el autor, es una obra de gran valor literario y artístico. Gimeno, que ha sido uno de los más importantes autores de la escena criolla, ha vuelto a estrenar con esta obra, un sánete que es una realidad de aspecto risero. La obra, que ha sido escrita por el autor, es una obra de gran valor literario y artístico. Gimeno, que ha sido uno de los más importantes autores de la escena criolla, ha vuelto a estrenar con esta obra, un sánete que es una realidad de aspecto risero.

La Voluntad del Presidente Irigoyen y el Programa de Gala del Teatro Colón

Por iniciativa directa del señor presidente de la Nación se ha formulado ya el programa con el que el Colón dará su velada de gala del 25 de mayo que el mismo tiempo, por primera vez en sus tradiciones, esta velada de gala correspondiendo a la inauguración de la temporada.

Nada ni nadie ha podido convencer al presidente Irigoyen del aspecto antiafriqueño de un "pot-pourri" de actos de ópera diversa. Por razones fáciles de entender y de explicar, el Colón se somete incondicionalmente a la voluntad presidencial expresada en forma de una dictadura musical en regla. Ha de saberse que el presidente eligió a la empresa que se le confeccionara un "menú" lírico de las preferencias con la misma postura con que se exige al "maître" en un restaurant una langosta a la americana.

El presidente eligió "La Africana", de Meyerbeer, y damos el dato como rigurosamente auténtico y auténtico. Nada de lo que se figura en el repertorio actual, que "La Africana" sea una moneda completamente en curso en el repertorio lírico de los teatros de hoy y que haya muchos años que no se canta por el motivo de que faltan hoy los cantantes o el público no la soporte. Lo que el señor Irigoyen y su familia han hecho trufado sin la imposibilidad material de realizarla. En la que no cabe la voluntad del presidente, que es una obra de ópera completa. El Colón reanuda así una costumbre que arranca de la primera administración del actual mandatario, por la que se ofrece al público programas homocéntricos y heterocéntricos.

La realidad nada habría de extrañar porque estas cosas son resultado de la forzosa complacencia de una empresa que todo lo debe al señor Irigoyen y de un capricho más del presidente expresado en forma de intervención musical. Sin embargo, antes que esos arreglos directos está el doble interés artístico y el de los abonados que pagan su dinero por ver espectáculos dignos y no simulacros de arte.

La obra, que ha sido escrita por el autor, es una obra de gran valor literario y artístico. Irigoyen, que ha sido uno de los más importantes autores de la escena criolla, ha vuelto a estrenar con esta obra, un sánete que es una realidad de aspecto risero.

En esta noche, no se ignora nada, no existe ninguna de esas circunstancias atenuantes. Ni hay grandes cantantes ni se ha dado ópera alguna. Los dos actos de "Rigoletto", otro acto de "Carmen" y otro de "La Dolores". Una hermosa ópera, italiana-francesa-española. Esta clase de espectáculos son tolerables cuando la temporada ha seguido en marcha normal, cuando en el curso de la misma se han dado muchas óperas entre las cuales se puede elegir y cuando, finalmente, hay cantantes de primera fila en las diversas categorías y repertorios para poder preferirlos todos en una noche como una constelación magnífica.

Este año, no lo ignora nadie, no existe ninguna de esas circunstancias atenuantes. Ni hay grandes cantantes ni se ha dado ópera alguna. Los dos actos de "Rigoletto", otro acto de "Carmen" y otro de "La Dolores". Una hermosa ópera, italiana-francesa-española. Esta clase de espectáculos son tolerables cuando la temporada ha seguido en marcha normal, cuando en el curso de la misma se han dado muchas óperas entre las cuales se puede elegir y cuando, finalmente, hay cantantes de primera fila en las diversas categorías y repertorios para poder preferirlos todos en una noche como una constelación magnífica.

Y el público y los abonados? ¿Quién piensa en el derecho de ellos a exigir que se les dé el "pot-pourri" sea de primera calidad? Para evitar todo crítica se ha cubierto al presidente a ofrecerse con los colores del más acendrado nacionalismo. A falta de una María Gay, de una Generevise Vitz, de una Gabriella Bonaventura, habrá que conformarse patrióticamente con la eternamente debutante señora Nina Juárez. Y el "Rigoletto" del señor Doda. La extrínseca de la empresa se ve, por cierto, hay que proteger el arte nacional y a no prioritar, sobreabundando, que para sus estancias en 25 de mayo. ¿Que la señora Juárez en "Carmen" no hará sino evocar, con melancolía, el recuerdo de sus ilustres predecesoras en las épocas felices en que desfilaron por el Colón, cantantes de primera fila? Tampoco tenemos la culpa, alegamos la empresa. La culpa es del presidente Irigoyen, el dueño del teatro.

Así, como resultado de esos arreglos directos, se ofrece al público y se perjudica al abonado del Colón. Al fin y al cabo éste paga por el teatro y no para asistir a laboratorios experimentales de ópera acroliada.

Amalia Molina se Despiden del Público en el Avenida

Función en Honor Suyos

La cantante y bailarina argentina Amalia Molina, que ha sido uno de los más importantes autores de la escena criolla, ha vuelto a estrenar con esta obra, un sánete que es una realidad de aspecto risero.

La obra, que ha sido escrita por el autor, es una obra de gran valor literario y artístico. Amalia Molina, que ha sido uno de los más importantes autores de la escena criolla, ha vuelto a estrenar con esta obra, un sánete que es una realidad de aspecto risero.

"UN PUCHO EN EL PAJAL" LLEGA A LAS 50 REPRESENTACIONES

Próximo Estreno del Sr. Aires

La pieza de Pablo Suro "Un pucho en el pajal", que ha sido uno de los más importantes autores de la escena criolla, ha vuelto a estrenar con esta obra, un sánete que es una realidad de aspecto risero.

La obra, que ha sido escrita por el autor, es una obra de gran valor literario y artístico. Suro, que ha sido uno de los más importantes autores de la escena criolla, ha vuelto a estrenar con esta obra, un sánete que es una realidad de aspecto risero.

ROSSETTA MAZZI NOS DARÁ A CONOCER UNA COMEDIA MUSICAL

"O' Bocchetto di Cetron"

En su función de esta noche, Rossetta Mazzi, que ha sido uno de los más importantes autores de la escena criolla, ha vuelto a estrenar con esta obra, un sánete que es una realidad de aspecto risero.

RUGGERO ESTRENARÁ NUESTRO EL SARADO DE LA SEMANA PRÓXIMA

El sábado de la semana próxima, Ruggero, que ha sido uno de los más importantes autores de la escena criolla, ha vuelto a estrenar con esta obra, un sánete que es una realidad de aspecto risero.

Hoy Estrena el Cómic una Pieza de T. Insausti

"Pasajeros de Lujo"

En su segunda sesión de esta noche, T. Insausti, que ha sido uno de los más importantes autores de la escena criolla, ha vuelto a estrenar con esta obra, un sánete que es una realidad de aspecto risero.

La obra, que ha sido escrita por el autor, es una obra de gran valor literario y artístico. Insausti, que ha sido uno de los más importantes autores de la escena criolla, ha vuelto a estrenar con esta obra, un sánete que es una realidad de aspecto risero.

"PIANO... PIANO... SI VA LONTANO", SERÁ LA PRIMA NOVEDAD DE LOS BOBOS

Una Pieza de Antonio Botta

Antonio Botta, que ha sido uno de los más importantes autores de la escena criolla, ha vuelto a estrenar con esta obra, un sánete que es una realidad de aspecto risero.

La obra, que ha sido escrita por el autor, es una obra de gran valor literario y artístico. Botta, que ha sido uno de los más importantes autores de la escena criolla, ha vuelto a estrenar con esta obra, un sánete que es una realidad de aspecto risero.

LOS ISRAELITAS DEL ARZENTINO ESTRENAN UNA OBRA

RETA

La compañía israelita, que ha sido uno de los más importantes autores de la escena criolla, ha vuelto a estrenar con esta obra, un sánete que es una realidad de aspecto risero.

La obra, que ha sido escrita por el autor, es una obra de gran valor literario y artístico. Los israelitas, que ha sido uno de los más importantes autores de la escena criolla, ha vuelto a estrenar con esta obra, un sánete que es una realidad de aspecto risero.

VEA EN LOS BUENOS CINES

La película donde el director de "Variété" superó su propia obra y que fuera considerada mundialmente como el PRODIGIO DE 1929

HOY VIERNES y días siguientes

CINE METROPOL

Distribuida por: CINEMATOGRAFICA TERRA

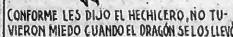
LAVALLE 869

CONGREVE

MOCITO Y PALOMINA



por Grace Dravton



REIAN Y CHARLÁN COMO SI FUERAN A UNA F

EL DRAGÓN LOS ECHÓ EN LA OLLA, PERO ELLOS DESAPARECIERON

Y LA BESTIA FURIOSA SE CONVIRTIÓ EN UNA
NUBE DE HUMO.

Probables Competidores y Montaña para la Reunión del Domingo Próximo

Primera carrera — 1100 metros
OLINDA 57 kilos, no correrá.
NIGHT TEARS 57, F. M. Ortiz
SALTESA 55, X. X.
FILLIE 55, L. P. Manini

HALVANERA 83, I. Leguismo
SOCOA 83, P. Lema
MITOUCHE 83, A. Luffigo
MUNIZ 83, E. Luffigo
MADRE MARIA 83, E. Antunes
CATTIVA 82, M. Reparas
BRIGANTINA 85, no corrêr.
DEL RIO 86, E. Orduña
ARANDÉLA 86, A. Orduña
ATRACCION 86, M. Caballero
TAN PORRINDO 86, D. Fernandes
Segunda carrera — 1500 metros
TOMAS 86, J. Luffigo
CONGREG 86, E. Ruiz
CASABELITO 85, I. Leguismo
Para Coimas — 1500 metros
MUNIZ 85, E. Luffigo
QUINTO 73, Anchicaya
PREDICADOR 71, R. Newton
PREGONADOR 71, A. Hoffmann
MACACHIN 70, F. G. Guerrero
BUA AGALLAS 70, J. Luffigo
VIVILLO 85, M. Canel (hijo)
HIO BANBA 67, no corrêr.
CAROLINA 63, I. Dolteplane
TOMAS 86, J. Luffigo

[illegible]

LAST LOVE 55, A. J. Sola
 INCREDULO 41, no correrá.
 (MENELIX 45, F. Páiden
 Octava carrera. — 2600 metros
 YUYITO 53, I. Leguizamón
 FELTABLAR 53, J. Sola
 NALSON 62, J. Canai
 MUGUET 51, A. Lhuillier.

GROCK 51, F. E. Guerrero
Cuarta carrera — 1800 metros
(Para aprendices)
ALQUITRAN 62, F. M. Ortíz
FLIP 53, M. Reparas
LOCARNO 51, E. Antónas

TIN 54, F. R. Quinteros
HIJOELPAIS 51, B. Andrade
(CREO) 51, J. P. Menéndez
(EBANO) 48, M. Caballero
PERSEGUIDO 50, E. Medina
PINCHA RATAS 49, J. Ruiz

REPULSE 49, J. Rocco
POVERETTA 48, R. Fernández
EVIDENTE 48, no corréd.
DECIDIDO 48, D. Fernández.
EPICUREO 48, no corréd.
AUSTERO 48, F. E. Guerrero.

RAYONAROLA 48, X. X.
BRIGANTINA 47, P. Faicón.
Quinta carrera — 2500 metros
(Carrera clásica)
FIBERIA 53, R. Pelletier
AMSTEL 45, A. Pérez

Se Halla Sano el

Notable Serenus

Volverá a las Luchas con las

La paciencia en asuntos de entrenamiento es el principal factor para llegar al éxito. Cuando un caballo interrumpe el training por causas

comunes, como ser mancuernas, ac-
cidentes o cualquiera de esas cosas
que a diario se cruzan en el paso
de los grandes caballos, lo único
salvador es el buen criterio de quien
manea sus destinos: la paciencia y

Así nos habló el simpático Lemus, al pedirnos como la mayoría de sus colegas en casos semejantes reseña para el público lector.

casarías, por cierto. Y, según la opinión del entraîneur Roberto Carabajal, en estos momentos el noble descendiente de Bwynford se halla en estado insuperable y aunque todavía no le queda el empuje definitivo.

Estarán Bajo su Dirección Bal-
nera, Lovely, Cascabelito, Dick-
Sammy y Yuyito

El as de nuestros lógicos tiene n
dici docena de montas para la reuni
próxima. Ninguno de los anima
que estarán bajo su dirección ofre
perspectivas de "número pue
pero nor eso mismo nos alrevo

Quiza paresen extraño nues-

Geniol

CRITICA recomienda la mayor atención de los compradores hacia los avisos de **REMATES JUDICIALES** por ser ellos la mejor expresión de la seriedad y del verdadero valor de la propiedad en todo el país.

EN CASEROS. — 135 lotes ba-
tillos y materiales de construcción
esta lote. [Toda una casita por mu-
cho menos de lo que vale el precio
de una modesta pieza].

El DOMINGO 8 de mayo, a las
10 hs., en la "Villa Luchetti"
instalado sobre los mismos ter-
renos. Seña. S. mensualidades en el
costo de remate y otra í dentro de
un mes.

Datos, Uruguay 347.

SOLICITA. — Canales de bronce
y otros fotogramas, muebles, etc. Ofre-
do al señor Juan C. Basso, en el n.
gdo 9, Secretaría 16 del doctor Mi-
guels, en la testamentaria de do-
tor Eduardo Mascoi, venderé el mar-
tí 2 de mayo a las 15 horas, en Char-
ta 10, un escritorio, baño, Compañía 10 q.
Dato, Uruguay 347.

— a decir con todas las comodidades desearlos. Los liquidaré con base de 3 por mes el lote en 12 meses, sin interés y con derecho a solicitar de 10 a 20,000 la-
Tranvías Lacrosse gratis de Chacarita a las 12.10, a las 13.30 y 13.50. Pianos en los terrenos y en mis oficinas, San Martín 212, U. T. (31), Retiro 3720 y 3327. — G. G. Grosso.

Por disposición del señor Juez en lo Civil Dr. Guerra, secretaria

Abogado 18 del corriente mes de mayo, a las 14 horas, todas las existencias que comprenden: 20 acciones del Banco Comercial Argentino de \$ 10 c/u. No. 01517 al 01530, serie A. Una H-
yetano Riccardi ubicada en la Calle Calles No. 388, primer piso.
José F. Oderigo, secretario.
Buenos Aires, mayo seta de 1929.

Orden de Jues doctor Abilecia, s-
cretaria doctor Coronado, juicio
casorio de Don Juan Layoya. 5 o/o
y 2 o/o.

JUDICIAL — Orden de Jues doctor Abilecia, s-
cretaria doctor Coronado, juicio
casorio de Don Juan Layoya. 5 o/o
y 2 o/o.

El **DOMINGO 14** de mayo a las 15 y 30 horas, sobre los mismos, — 2 o/o a cuenta del precio y 3 o/o de comisión.

[illegible]

La decena \$ 130 Unica Vendedora:
CASA RASSETTI
